Елена Рубцова

Фантазии из соленого теста

Введение

Солёное тесто

В последнее время возрос интерес к искусству создания поделок из солёного теста. Это неудивительно, ведь поделки очень просты в исполнении: они не требуют специального оборудования или использования труднодоступных и дорогостоящих материалов. Все, что необходимо для творчества, каждый легко может найти у себя на кухне.

Сделанные с любовью изделия из солёного теста украшают интерьер, делая его уютнее и теплее, радуют глаз в качестве украшений и игрушек, и, безусловно, такой подарок доставит огромное удовольствие кому угодно.

Простые игрушки из солёного теста может сделать и ребёнок, а человек, достигший в этом некоторого мастерства, может создавать настоящие произведения искусства. Правильно приготовленное тесто — довольно пластичный материал с богатыми возможностями, хотя проще всего использовать его для изготовления панно и плоских изделий. Изготовление объемных предметов требует большего опыта и терпения. В этой книге мы попробуем, начав с простых панно, подойти к созданию более сложных вещей.

Выполненные с соблюдением технологии эти изделия прочны и могут прослужить долго.

Тесто

Существует много рецептов солёного теста. Мы приведём несколько из них здесь, но все изделия в этой книге выполнены из теста, приготовленного по этому рецепту.

Основной рецепт

200 г муки;

200 г соли;

100 г картофельного крахмала;

вода.

Вода добавляется на глаз, потому что каждый сорт муки требует своего количества жидкости. Полученное в результате тесто не должно липнуть к рукам, но и не должно трескаться от недостатка влаги.

Тесто, приготовленное по этому рецепту, позволяет более тщательно прорабатывать мелкие детали.

Обычно мы заранее заготавливем большое количество сухой смеси, из которой частями заме-

шиваем тесто. Это особенно удобно, когда нужно сделать тесто разных цветов.

Примечание: лучше всего использовать мелкую соль «Экстра». Крупная соль делает фактуру теста более грубой.

Вот ещё несколько рецептов теста.

Рецепт 1

200 г муки;

200 г соли;

вода.

Рецепт 2

200 г муки;

100 г соли;

1—2 ч. л. обойного клея;

вода.

Рецепт 3

100 г пшеничной муки;

100 г ржаной муки;

400 г соли;

2 ст. л. сухого обойного клея;

вода.

Рецепт 4

200 г муки;

200 г соли;

1 ст. л. растительного масла;

вода.

Тесто с добавлением крахмала может несколько дней храниться в полиэтиленовом пакете. Но при этом оно становится более жидким, и для дальнейшего использования в него снова нужно добавлять сухую смесь. Во время работы нужно держать тесто накрытым салфеткой или в полиэтиленовом пакете.

Приёмы работы

Изделия из солёного теста выполняют из отдельных простых элементов: неважно, крупные это детали или мелкие. Эти элементы либо вырезаются из заранее раскатанного пласта, либо скатываются и расплющиваются из кусочка теста (колбаски, ленты, лепешки, шарики и т. д.).

Для того чтобы склеить детали между собой, достаточно смочить поверхность соединения во-

дой. Но если обе детали уже просушены, то их соединяют с помощью пульпы.

Приготовление пульпы: сухая смесь из муки и соли (или муки, соли и крахмала) разводится до состояния теста для оладьев.

Примечание: с помощью пульпы можно отреставрировать потрескавшееся изделие. Для этого трещины замазываются густой пульпой, излишки которой потом убираются стекой.

Необходимые инструменты

Прежде всего вам понадобится подготовить рабочую поверхность. Она должна быть гладкой и легко чиститься. Необходимы ёмкости для замешивания теста. Затем нужна скалка: для многих изделий тесто нужно раскатывать.

Для того чтобы вырезать фигуры из раскатанного теста, подойдёт нож, еще нужна круглые формы — рюмки, стаканы, чашки и так далее — разных размеров. Для вырезания фигур хорошо подходят формочки для печенья.

Для нанесения рельефа используют стеки различных видов, иглу, стержень от ручки, заостренные палочки, рельефные пуговицы, фигурные штампы.

Для придания фактуры поверхности изделия можно использовать иглы, нож, маникюрные ножницы, расчёску, ткани с ярко выраженной фактурой (марлю, кружево и т. д.). С помощью чайного ситечка или давилки для чеснока можно имитировать траву, шерсть или волосы.

Кисть понадобится для соединения поверхностей с помощью воды или пульпы.

Объемные изделия, как правило, делаются на основе каркасов. Каркасы можно изготовить из проволоки или фольги. Также в качестве основы для изготовления таких изделий можно использовать бокалы, банки, бутылки и т. д.

Сушка

Изделия можно сушить в духовке электрической или газовой плиты либо при комнатной температуре.

Сушка при комнатной температуре занимает много времени: за сутки изделие высыхает на 1 мм. Летом можно ставить поделки на солнце, чтобы они быстрее высохли.

Никогда не используйте для сушки батарею или микроволновую печь, так как изделия могут деформироваться и потрескаться.

Сушка в электрическом духовом шкафу для изделия толщиной 5 мм проводится в следующем температурном режиме:

t 75 °C — 1 ч;

t 100 °C — 1 ч;

t 120 °C — 30 мин;

t 150 °C — 30 мин.

Для более крупных изделий время сушки соответственно увеличивается.

Изделия, украшенные бисером, стразами, бусами и иным, сушатся при температуре не выше 120 °C.

Сушка в газовой духовке занимает в 2 раза больше времени. При этом температуру в духовке необходимо контролировать и в случае, если она слишком велика, снижать её, приоткрывая дверцу духовки.

Примечание: время от времени необходимо переворачивать изделие, чтобы оно могло просушиться со всех сторон.

Для того чтобы изделие не приставало к противню, используйте пищевую фольгу.

Цветное тесто

Можно сделать тесто цветным. Для этого при замешивании в муку добавляется краска. Это может быть гуашь или пищевой краситель.

Примечание: пищевой краситель при высыхании сохраняет свой цвет, гуашь сильно бледнеет, и ее цвета становятся пастельными.

Можно смешивать кусочки теста разных цветов для получения более сложных оттенков.

Глазуровка

Глазуровка не окрашивает изделие, а придаёт ему общий золотистый тон. Затекая в углубления, неравномерно распространяясь по поверхности, глазуровочная смесь создает красивые тональные переходы.

Мы тонируем свои изделия смесью молока и воды. Также можно использовать яичный желток.

Изделие покрывается тонировочной смесью с помощью кисти в тот момент сушки, когда температура доходит до 150 °C. При этой температуре его выдерживают от 30 до 60 мин в зависимости от того, какой оттенок нужно получить. Чем дольше время и выше температура выдержки, тем темнее будет полученный тон.

Окрашивание

Готовое изделие из белого теста можно покрасить. Для этого лучше всего использовать гуашь или акрил. Помимо этого, можно применить золотую и серебряную краску, различные блёстки, объемные контуры и т. д. Окрашенное таким образом изделие нужно обязательно покрыть прозрачным лаком.

Для украшения поделок из солёного теста также используются бисер, бусины, стразы, пайетки, кружево и т. д.

Медальон «Цветы и фрукты»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- скалка;
- нож;
- стека;
- полая трубочка;
- стержень от ручки;
- широкий стакан;
- кисть;
- молоко для глазуровки;
- ножницы;
- прозрачный лак.

1 Раскатать пласт теста средней толщины. Вырезать из него стаканом круг.

2 В верхней части медальона сделать отверстие с помощью полой трубочки.

Примечание: если медальон задуман как украшение, которое нужно носить на ленте или шнурке, то вместо отверстия можно вставить в верхнюю часть крепёж, согнутый из проволоки.

3 Скатать небольшую лепёшку. Вырезать из нее контур корзины.

Примечание: можно усложнить выполнение корзины, собрав её из отдельных колбасок. В этом случае лучше заранее обозначить контур корзины на медальоне.

Медальон «Цветы и фрукты»

4 Закрепить его на медальоне. Нанести стекой длинные вертикальные и короткие горизонтальные насечки, имитируя плетение корзины.

5 Внизу прикрепить небольшую колбаску — донышко корзины. Нанести на него короткие диагональные насечки.

6 Две тонкие длинные колбаски сложить вместе и скрутить, начиная от центра, в обе стороны. Обрезать с двух сторон ручку для корзины нужной длины. Закрепить на панно.

7 По краю корзины разместить листья разных размеров. Стекой нанести на них насечки.

Примечание

Для глазуровки хорошо использовать широкую мягкую кисть. Старайтесь равномерно распределять молоко по поверхности.

8 Кисти винограда набрать из маленьких шариков. Яблоки — крупные шарики. На каждом выдавить точку с помощью стержня. Для того чтобы сделать грушу, шарик с одной стороны нужно немного сильнее раскатать.

Примечание: можно добавить экзотические фрукты: бананы скатываются по отдельности, изгибаются, собираются по три штучки и защипываются в верхней части.

9 Сердцевину розы скрутить из тонкой ленты теста. На неё кругом наложить три тонкие лепёшки — лепестки-трубочки. Изделие испечь при обычном температурном режиме. Глазуровать молоком. Готовое изделие покрыть лаком.

Панно «Сдоба»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- скалка;
- две дощечки одинаковой толщины;
- нож;
- стека;
- полая трубочка;
- линейка;
- марля;
- кружево;
- белая гуашь;
- молоко для глазуровки;
- кисть;
- клей.

1

1 Раскатать пласт неокрашенного теста. Для этого следует использовать дощечки: расположите кусок теста между ними и раскатайте.

2 С помощью ножа и линейки вырезать основание панно. В верхней части сделать отверстие полой трубочкой. Вырезать неширокую полочку по ширине панно. Просушить обе детали до затвердевания.

2

3

3 Закрепить полочку с помощью пульпы в нижней части панно. Не забудьте отступить на некоторое расстояние снизу. Скатав два шарика одинакового размера, сплющить их с разных сторон, придав им форму уголков, поддерживающих полку.

4 Плетёнку сделать из трёх тонких колбасок, заплетённых косичкой. Обрезать концы колбасок, соединить их и аккуратно загнуть концы плетёнки.

5 Из тонкой длинной колбаски свернуть крендель.

6 Теперь нужно выполнить рельеф. Бутылка состоит из двух основных частей: нижней более широкой, верхней — узкой. Тряпочка, которой она завязана, состоит из короткой ленты теста, сложенной гармошкой, и слегка расплющенного шарика. На бок лепится прямоугольная этикетка.

На вытянутую булку нанести стекой насечки. Из отдельных колбасок собрать рогалик. Сделать маленькую круглую булочку. Пирожок сделать, наложив на основную форму тонкую лепёшку. Мешок сделать из двух лепёшек, отжатых через марлю, чуть отогнуть верхний край. Верёвочки сделать из тонких колбасок.

7 Испечь при обычном температурном режиме. Глазуровать молочной смесью.

8 К краю полки приклеить полосу кружева.

9 Покрасить белым этикетку, тряпочку на бутылке, верёвку на мешке.

Примечание

Отдельные элементы на панно должны быть расположены красиво. Например, бутылка — центральный элемент композиции — не должна занимать место в центре или слишком близко к краю. Будет лучше, если расположить её, отступив от края 1/3 общей ширины панно.

Панно «Сердце»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- скалка;
- нож;
- стека;
- чайное ситечко;
- стержень от ручки;
- кисть;
- чёрный перец горошком;
- несколько бутонов гвоздики;
- молоко для глазуровки;
- атласная лента;
- игла.

1

1 Заготовить неокрашенное тесто. Раскатать пласт теста и вырезать из него большое сердце. Можно использовать картонный шаблон.

2 Аккуратно убрать лишнее тесто. Загладить края, слегка касаясь их влажными пальцами.

2

3

3 Из тонкой колбаски сделать кольцо и закрепить его в верхней части панно. Иглой нанести на поверхность панно очертания фигур мальчика и девочки, держащихся за руки.

Панно «Сердце»

4 Разделить фигурки на отдельные простые формы: руки — колбаски, головы — круглые лепёшки и т. д. Выложить их на сердце.

5 Выполнить рельеф обеих фигурок. Следите за тем, чтобы в первую очередь были нанесены детали, находящиеся внизу. Например, сначала надо накладывать край нижней юбки, затем — платье.

6 Используя стеку, нож и стержень от ручки, сделать лицо и украсить одежду мальчика.

7 Используя стеку, нож и стержень от ручки, сделать лицо и украсить одежду девочки.

8 По краю украсить сердце рамкой из травы, которая делается с помощью чайного ситечка. Кусочки теста продавить сквозь ситечко, полученную лапшу снять с помощью ножа и аккуратно расположить на заранее смоченной поверхности.

Примечание: можно выложить по краю цветы или маленькие сердечки.

9 На траве расположить маленькие цветочки и горошины чёрного перца. Над руками фигурок выложить веточку из гвоздики. Испечь при обычном температурном режиме. Глазуровать молоком. К колечку привязать атласную ленту.

Примечание

При нанесении рисунка важно только обозначить общее положение фигур, их размер и крупные детали, из которых они состоят. Мелкие детали, которые будут наноситься поверх остальных, прорисовывать не нужно.

Медальон «Пейзаж с коровой»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- скалка;
- стека;
- игла;
- стержень от ручки;
- два стакана: один должен быть приблизительно на 1см больше другого в диаметре;
- кисть;
- бокал.

1

1 Заготовить маленькие порции теста нескольких цветов (жёлтого, белого, коричневого, трёх оттенков зелёного, розового) и две большие порции — голубого.

2 Раскатать пласт голубого теста и вырезать из него круг бокалом большого диаметра. Аккуратно убрать лишнее тесто.

2

3

3 Раскатать мраморное тесто (из фиолетового, синего, белого цветов) и вырезать из него кольцо: внешний круг — широким стаканом, внутренний круг — узким.

Медальон «Пейзаж с коровой»

4 Полученную раму наложить на основание медальона и слегка прижать. Нанести стекой насечки по окружности. Между насечками добавить маленькие шарики из белого теста.

5 Пейзаж наносить с дальнего плана пластами, находящими один на другой.

6 Цвет травы изменяется от тёмного к светлому.

7 Траву нанести иглой, на переднем плане — насечками. Можно использовать острый нож. Передний план можно украсить цветами: маленькими шариками ярких цветов.

8 На втором плане траву нанести точками, на третьем не наносить совсем. Облако собрать из отдельных белых лепёшек.

9 Выполнить корову, придавая ей форму с помощью острого ножа, стеки и стержня. Мелкие детали лучше выполнять, не касаясь их пальцами. Испечь при обычном температурном режиме.

Примечание

Мраморное тесто делается из теста нескольких цветов, которое смешивается только частично, не до полного слияния цветов. Результатом такого смешивания должны быть красивые разводы.

Панно «Петух и подсолнух»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- простой карандаш;
- плотная белая бумага или картон;
- стека;
- прозрачный лак;
- нож;
- маникюрные ножницы;
- стержень от ручки;
- рамка для фотографии;
- горошина чёрного перца;
- кисти;
- клей;
- рамка.

1

1 Обрезать бумагу по размеру рамки и с помощью карандаша и гуаши нарисовать пейзаж, который будет фоном нашего панно.

2 Сделать петуха и подсолнух. Туловище и голову петуха сделать из одной вытянутой лепёшки. Гребешок выполнить из трёх наложенных друг на друга маленьких круглых лепёшек. Клюв и бородку изготовить и прикрепить по отдельности.

2

3

3 Перья нанести с помощью зубчатой стеки или маникюрных ножниц.

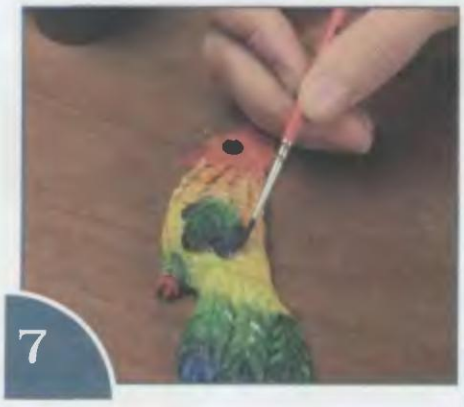
Примечание: можно сделать петуха более декоративным — вместо перьев нанести геометрический узор из косичек, кругов и точек.

Панно «Петух и подсолнух»

4 Крыло — три лепёшки в виде перьев с нанесёнными на них стекой насечками. Также из трёх более крупных перьев сделать хвост.

5 Отдельно сделать и прикрепить ногу, пальцы вырезать ножом, поверх лапы наложить «штаны», которые махрятся с помощью стеки.

6 Листья для подсолнуха сделать довольно толстыми. Они располагаются по окружности эллипса, чередуясь: один вверху, один — внизу. На них нанести стекой по две продольные насечки. Кончики листьев слегка загнуть кверху. Середина подсолнуха имеет вытянутую форму, по всей её поверхности нанести точки стержнем от ручки.



7 Глаз — горошина чёрного перца. Вместо чёрного перца можно использовать чёрную бусину или шарик из теста.

8 Испечь обе детали при обычном температурном режиме, на треть сократив время. Готовые детали раскрасить гуашью и покрыть лаком.

9 Приклеить петуха и подсолнух к фону и вставить панно в рамку.

Примечание

Не забывайте соотносить размеры деталей панно с размером рамки. Для изготовления крупных панно с большим количеством деталей лучше заранее сделать выкройки для каждой.

Панно «Принцесса»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- ткань;
- стека;
- нож;
- стержень от ручки;
- рамка для фотографии;
- кисти;
- чайное ситечко;
- клей;
- молоко.

1

1 Заготовить неокрашенное тесто, рамку для фотографии и ткань.

2 Вырезать кусок ткани по размеру рамки, натянуть и приклеить его к заднику рамки. При выполнении таких работ расцветка ткани должна соответствовать задуманному. Кроме того, расцветка не должна быть навязчивой.

2

3

3 К голове с двух сторон прикрепить две лепёшки — основу для волос. Можно заранее сделать углубления на лице для глаз и наметить нос.

4 Сделать основу куклы, соотнести ее с размерами рамки. Основа состоит из трёх частей: круглой головы, туловища, вверху переходящего в шею, и широкой юбки.

5 Двумя пальцами на лице продавить углубление для глаз, одновременно очерчивая брови и нос. Нос нарастить с помощью маленького шарика. Под носом пальцем продавить небольшое углубление, выделяя подбородок. Глаза сделать из маленьких шариков, зрачки продавить стержнем. Рот — тоже шарик. Две круглые лепёшки — щёки.

6 Волосы сделать с помощью чайного ситечка. Небольшие куски теста продавить сквозь него, полученную лапшу аккуратно снять ножом.

7 Полученную массу разложить по смоченной поверхности основы.

8 Основу юбки украсить колбасками, изогнутыми в волнистые линии, и маленькими круглыми лепешками.

9 Поверх основы юбки наложить два лепестка, расходящихся в стороны. Это верхняя юбка. Её края надо чуть-чуть загнуть вверх.

Примечание

Ручка с кренделем будет заходить на рамку, а значит, должна быть приподнята по отношению к остальной фигурке. Для этого под ладошку нужно подложить что-нибудь, по толщине соответствующее рамке. Можно сделать подставку из картона.

10 Прикрепить к краям оборки из длинных лент теста, сложенных гармошкой. Нанести стекой складки. Можно сделать юбку ещё более пышной, наложив оборки в несколько слоёв. А можно, наоборот, упростить работу: не собирать оборки в гармошку, а наложить их в виде лент с нанесёнными стекой складками.

11 Рукава — две толстые продолговатые лепёшки. Одна накладывается на туловище, другая — отводится в сторону, при этом нужно прикрепить её боковой стороной к причёске.

12 Ладошки требуют ювелирной работы. Тесто должно быть достаточно густым, чтобы не тянуться за ножом и не деформироваться при перемещении. Сначала сделать лепешку в форме капли, затем стекой разделить на отдельные пальчики, потом ножом убрать лишнее.

13 Подняв ладошку на плоскости ножа, перенести и прикрепить её к руке.

14 Ладошку, в которой принцесса держит крендель, можно сделать без пальцев. Пальцы потом накладываются поверх кренделя в виде крохотных шариков и колбасок.

15 Крендель свернуть из длинной колбаски и наложить на ладошку. Если он деформируется, можно подправить его стекой. Для того чтобы фигурка не деформировалась при переносе, лучше делать её сразу на прошивке.

16 Сделать манжеты из широкой полосы теста. На манжеты по краям нанести точки.

17 На сгибе локтя стекой сделать складки. Складки на манжете тоже делаются стекой.

18 На шею наложить воротник — широкую ленту, сложенную гармошкой. Складки воротника можно поправить с помощью стеки. Украсить воротник можно маленькими шариками.

19 Корона делается из прямоугольной лепёшки. Зубцы сделать, вырезав в верхней части два треугольника. Крайние зубцы отогнуть в стороны. Можно немного вытянуть их.

20 Украсить каждый зубец маленьким шариком.

21 Испечь при обычном температурном режиме. Глазуровать молочной смесью. Лицо и руки принцессы покрасить белым, щёки — розовым, глаза — голубым. Нарисовать реснички. Прикрепить фигурку к фону, вставленному в рамку.

Примечание

Прежде чем накладывать следующий элемент, желательно дать детали немного просохнуть.

Венок с лилиями

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- нож;
- чайное ситечко;
- жёлтые бусины;
- бисер;
- стека;
- стержень от ручки;
- прозрачный лак;
- кисть.

1

1 Заготовить большое количество теста тёмно-зелёного цвета и меньшее — светло-зелёного, белого, голубого, желтого и красного. Тёмно-зелёное тесто скатать в толстую длинную колбаску. Обрезать её с обоих концов и, смочив их водой, соединить в кольцо.

2 Продавив сквозь чайное ситечко светло-зелёное тесто, сделать траву.

2

3

3 Прикрепить траву к венку. Нанести её, не покрывая всю поверхность венка, а как бы отдельными более густыми группами.

Венок с лилиями

4 Получится венок, частично покрытый травой.

4

5 Сделать пять больших белых лилий и разместить их на венке. Лилия состоит из пяти лепестков. Каждый из них защипать с острого конца. Лепестки расположить по кругу, накладывая друг на друга. В центре цветка поместить жёлтую бусину.

5

6

6 Разбросать по венку маленькие красные шарики-ягодки, голубые и жёлтые цветы, соблюдая при этом композицию: цветы и ягоды одного вида должны как бы объединяться в группы, при этом не выстраиваясь в ряд по линейке.

7

7 Лепестки голубых цветов сделать из маленьких шариков, расплющенных в лепёшки, а сердцевину — из белых, в сердцевине сделать отверстие стержнем от ручки. Середину цветка можно также выполнить из крупной бусины желательно белого цвета.

8 Жёлтые цветы сделать из отдельных сплющенных шариков, в середину которых поместить по одному зёрнышку бисера.

8

9 На жёлтый цветок стекой нанести лепестки. Венок испечь при обычном температурном режиме. Готовое изделие покрыть лаком.

9

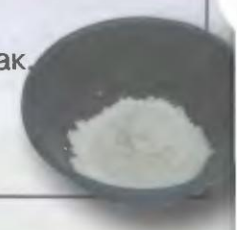
Примечание

Необходимо соотносить размеры украшений с размером венка. Для изготовления крупных цветов лучше сделать выкройки.

Подвеска «Весна»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- скалка;
- стека;
- белые или перламутровые бусины (круглые и продолговатые);
- бокал;
- крупный круглый пришивной камень голубого или бирюзового цвета;
- проволока;
- кисть;
- прозрачный лак.



1

1 Замесить порцию голубого теста и дополнительно две маленькие порции разных оттенков светло-зелёного. Раскатать голубое тесто и бокалом вырезать из него круг.

2 В центр круга вдавить пришивной камень, в виде огранённого драгоценного камня. Желательно чтобы он был голубого или бирюзового оттенка.

2

3

3 Узкой стекой плашмя сделать продавливания по всей окружности подвески. Можно упростить работу и обойтись без продавливаний. Тогда края подвески будут более округлыми.

4 Сделать из проволоки петлю и вдавить в тесто. Можно также использовать готовые крепления.

5 По краю пустить маленькие зелёные шарики на расстоянии двух насечек друг от друга. Если не делать насечек, нужно проследить, чтобы расстояние между шариками было одинаковым.

6 По окружности камня пустить по одному маленькому листочку другого оттенка зелёного цвета. На листья нанести насечки стекой. Листочки должны также располагаться на равном растоянии друг от друга. Расстояние это должно быть не меньше удвоенной длины листа.

7 К каждому листочку добавить ещё по два листочка, выходящие как бы из общего основания.

8 В центр каждой группы поместить бусину. Между группами листочков разместить продолговатые бусины.

9 Готовое изделие покрыть лаком, осторожно обходя камень.

Примечание

Пришивные камни, бусы, некоторые виды бисера при больших температурах начинают плавиться. Поэтому сушка изделий с использованием таких элементов проводится при более низких температурах и занимает больше времени.

Комплект бижутерии «Браслет и подвеска»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- скалка;
- нож;
- бусины среднего размера;
- узкий бокал;
- крышка от бутылки;
- узкая атласная лента.

1

1 Приготовить тесто белого и двух оттенков коричневого (тёмного и светлого) цвета.

2 Скатать длинную толстую колбаску для браслета, разрезать её вдоль по всей длине. Если хочется сделать браслет менее выпуклым, нужно сделать разрез не по середине и взять более тонкую половину.

2

3

3 Взять одну половину, сложить вдвое и обрезать её по ширине кисти без большого пальца. Свернуть колбаску в кольцо, смочив места среза, соединить их и загладить, не нарушая формы изделия.

Комплект бижутерии «Браслет и подвеска»

4 На равном расстоянии друг от друга вдавить в тесто 6 бусин. Подсушить браслет в течение получаса при температуре 75 °С. Чтобы браслет не деформировался, можно насадить его на основание в виде цилиндра, сделанного из картона.

4

5 Пока браслет сушится, можно сделать подвеску. Неокрашенное тесто раскатать в пласт средней толщины. Внешний круг подвески вырезать с помощью узкого бокала, внутренний — крышкой от пузырька с широким горлышком так, чтобы получилось кольцо шириной 2—3 см.

5

6

6 По окружности кольца расположить четыре бусины на одинаковом расстоянии друг от друга. Бусины должны быть сложных сдержанных цветов, чтобы гармонировать с цветной гаммой комплекта.

7

7 Промежутки между бусинами заполнить тонкими полосами тёмно-коричневого цвета.

8 Оставшиеся промежутки заполнить более толстыми полосами светлого теста. Располагать их надо так, чтобы они расходились от центра, как лучи.

8

9 Украсить браслет такими же полосами, как и на подвеске. Сушить при температуре до 120 °С. Готовую подвеску закрепить на атласной ленте.

9

Примечание

Вместо картонного цилиндра, при сушке браслета, можно использовать бутылку.

Браслет «Море»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- нож;
- шнур-резинка;
- стержень от ручки;
- кисть;
- прозрачный лак.

1

1 Заготовить тесто синего, жёлтого и зелёного цветов. Из синего теста скатать толстую колбаску, которую потом разрезать вдоль пополам.

2 Взяв одну из половин, разрезать ее на приблизительно одинаковые сегменты шириной около 2 см. Если хотите, чтобы края сегментов были гладкими, надо смочить нож. Но к дальнейшей работе можно будет приступить только тогда, когда детали подсохнут.

2

3

3 Стержнем от ручки сделать в каждом сегменте два сквозных отверстия. Старайтесь сделать их пошире, так как они могут сузиться при сушке.

Браслет «Море»

4 Просушить до затвердевания. После первой сушки проверить отверстия, ещё раз пройдя их стержнем.

4

6

6 На затвердевшие сегменты нанести узор из зелёного и жёлтого теста в виде спиралей, полос, волнистых линий и точек. Узор должен ассоциироваться с морем: волнами, водорослями, раковинами...

8 Сушить при обычном температурном режиме. Готовые детали покрыть лаком.

8

5 Каждый сегмент непосредственно перед нанесением на него узора смочить водой.

5

7

7 Пусть это будет повторяющийся орнамент двух видов. Располагать линии надо вертикально, чтобы подчеркнуть прямоугольную форму сегмента.

9 После просушки нанизать сегменты на шнур-резинку, чередуя детали с разным рисунком.

9

Примечание

Желательно делать отверстия приблизительно на одном расстоянии от края и друг от друга, чтобы браслет был относительно ровным.

Заколка «Лилии»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- скалка;
- нож;
- бусины жёлтого цвета;
- крепёж от заколки.

1

1 Заготовить тесто персикового, зелёного и белого цветов. Из персикового теста сделать толстую продолговатую лепёшку, размером больше приготовленного зажима.

2 По одной лепёшке приблизительно одного размера каждого цвета сложить одну на другую. Слегка раскатать их скалкой, но не очень тонко.

2

3

3 Свернуть лепёшки рулетом и раскатать до состояния длинной колбаски средней толщины.

Заколка «Лилии»

4 Нарезать часть колбаски поперек тонкими ломтиками. Полученные срезы будут создавать мраморный эффект.

5 Выложить ломтики по окружности заколки. Вариант: окружность можно выложить мраморными шариками сделанными из этого же теста.

6 Оставшуюся часть колбаски разрезать вдоль — это будут листья. Расположить их в центре, красиво изогнув. Будет вполне достаточно трёх листьев.

7 Сделать цветы лилии. Лепестки выполнить из небольших лепёшек белого теста, которые зажимаются с острого конца. Каждый цветок состоит из пяти лепестков, которые по кругу накладываются друг на друга.

8 Сделать две лилии поменьше. В центр каждого цветка положить бусину.

9 Сушить в духовке при температуре до 120 °С.

Примечание

Если после сушки крепёж не будет держаться, его нужно посадить на суперклей.

Рамка «Морские камешки»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- пищевой краситель;
- скалка;
- нож;
- фигурные бусины двух видов;
- проволока;
- круглогубцы.

1

1 Заготовить мраморное тесто сложного цвета (четырёх-пяти цветов), а также тесто жёлтого, синего и зелёного цветов. Синее и зелёное тесто скатать в колбаски.

2 Раскатать из синего теста полосу толщиной 4 мм. Вырезать из неё шесть квадратов неправильной формы приблизительно одинаковых по размеру.

2

3

3 Из мраморного теста сделать «морские камешки». Не обязательно их делать правильной формы. Нужно скатать крупный шарик и расплющить его в толстую лепёшку.

Рамка «Морские камешки»

4 Каждый «морской камешек» украсить бусиной. Бусин обоих видов должно быть поровну.

5 Раскатать из зелёного теста полосу толщиной 4 мм. Вырезать из неё квадратики неправильной формы.

6 То же самое сделать с жёлтым тестом. Жёлтых и зелёных квадратов должно быть по три.

7 Приготовить четыре куска проволоки длиной 25—30 см. Камешки нанизать на проволоку в следующем порядке: угловой — мраморный, затем жёлтый, мраморный, синий, мраморный, зелёный и т. д.

8 Квадраты слегка сплющить с тех сторон, которыми они соединяются с круглыми «камешками».

9 Закрутить торчащие концы проволоки с помощью круглогубцев в петли. Привязать к этим петлям ленту. К концу ленты привязать один из мраморных «камешков».

Примечание

Если стороны окажутся неравными из-за разницы в размерах деталей, то некоторые «камешки» можно слегка расплющить, чтобы они раздались в ширину.

Рамка «Ночь»

Материалы и инструменты:

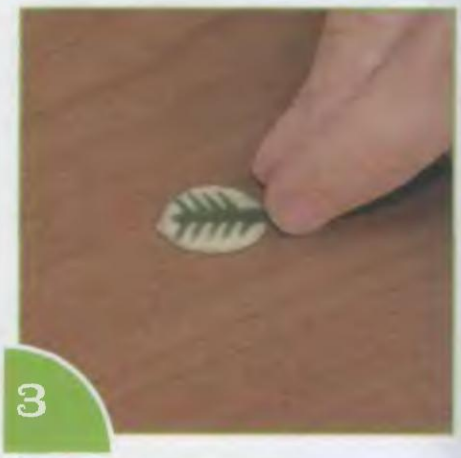
- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- скалка;
- нож;
- стеки;
- две дощечки одинаковой толщины;
- линейка;
- картон;
- карандаш;
- кисти;
- прозрачный лак;
- блёстки.

1

1 Заготовить большое количество неокрашенного теста. Начертить с помощью карандаша и линейки прямоугольный шаблон из картона для будущей рамки, вырезать.

2 Сделать месяц. По размерам он должен быть больше ширины рамки. Скатать толстое «веретено», выгнуть его в форме месяца и расплющить.

2



3

3 Прожилки на листьях и цветах выполнить стеками, но можно и использовать шаблоны, например маленькую веточку от пластмассовой ёлки.

Рамка «Ночь»

4 Смочить поверхность месяца и нижнюю его половину покрыть листьями и цветами.

5 Для выполнения лепестков фиалки скатать толстую колбаску и нарезать толстыми кольцами, каждый лепесток слегка продавить с одной, внутренней стороны, внешняя сторона лепестка остается утолщённой. Лепестки выложить кругом и скрепить круглой сердцевинкой.

6 Пульпой с помощью кисточки замазать трещины и неровности.

7 Сделать из картона два-три шаблона для звёздочек. Раскатать небольшой кусок теста и вырезать из него нужное количество звёзд. Расположить их на рамке.

8 Закрепить месяц в одном из нижних углов рамки. Сушить при обычном температурном режиме.

9 Покрасить рамку гуашью. Сама рамка должна быть чёрной или фиолетовой. Поверх основного цвета нанести разноцветные блёстки. Покрыть прозрачным лаком.

Примечание

Одна из деталей композиции (в данном случае — месяц) должна быть центральной. Она делается больше остальных и, как правило, крепится в одном из нижних углов рамки. При этом она может выходить за пределы рамки и накладываться на изображение.

Подсвечник «Восточная сказка»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- скалка;
- нож;
- бусины среднего размера двух цветов;
- стразы или пришивные камни;
- разноцветные мелкие бусины;
- круглая широкая чашка или стакан;
- кружево;
- свеча в капсуле;
- стека.

1

1 Заготовить тесто голубого, розового, жёлтого, нежно-зелёного и белого цветов. Раскатать пласт голубого теста и чашкой вырезать из неё круг. Убрать лишнее.

2 В центре пустой капсулой от свечи сделать отверстие. Из розового теста сделать четыре крупных лепестка треугольной формы. Расположить их на круге на равном расстоянии друг от друга острым углом внутрь.

2

3

3 Между розовыми лепестками поместить белые, немного меньше размером. На каждом белом лепестке сделать отпечаток кружевом, вдавив его в тесто.

Подсвечник «Восточная сказка»

4 По внутреннему кольцу выложить в ряд бусины.

5 Затем выложить второй ряд бусин другого цвета. Ими же выложить пространство между лепестками.

6 Белые лепестки украсить жёлтыми цветами, состоящими из трех длинных лепестков. В основании лепестков расположить небольшой страз.

7 На жёлтые цветы с помощью стеки нанести прожилки. При желании цветы можно делать более пышными, наложив лепестки в несколько слоёв.

8 На розовых лепестках расположить по три тонких волнистых зелёных листа.

9 Дополнить их несколькими мелкими бусинами. Сушить при температуре не более 100 °С.

Примечание

Бусин, дополняющих узор на лепестках не должно быть слишком много, и их нужно подобрать по цвету.

Подсвечник «Домик»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- акрил металлический;
- скалка;
- линейка;
- две дощечки одинаковой толщины;
- розовый бисер;
- суперклей;
- проволока;
- чайное ситечко;
- стержень от ручки;
- нитка;
- нож;
- свеча.

1 Разделить голубое тесто на две части, соотносящиеся 3 : 2. Раскатать ровную лепёшку из большего куска теста между двух дощечек одинаковой толщины. Обрезать нижний край лепёшки по линейке.

2 Придать поверхности лепёшки вид домика. Сбоку, на некотором расстоянии от нижнего края, вырезать дверь. Выложить крышу розовой черепицей.

3 Рядом с дверью сделать рельеф дерева и травы из белого теста.

Подсвечник «Домик»

4 Листву дерева и траву выполнить с помощью чайного ситечка.

5 Сделать петлю из проволоки и вдавить в тесто в верхней части двери. Из белого теста вырезать маленькую звёздочку. Сделать в одном из её лучиков отверстие с помощью стержня. Просушить обе детали до затвердевания.

6 Вторую часть голубого теста раскатать так же, как первую. Обрезать ее по ширине стенки домика. Свечу, для которой предназначен подсвечник, вдавить в тесто. После этого снова обрезать по линейке деформировавшуюся прямую сторону.

7 Смочив водой, соединить обе части домика. Сушить при обычном температурном режиме.

8 Покрасить звёздочку серебряным или золотым акрилом и повесить её на нитке, прикреплённой к петельке в двери домика.

9 Украсить дверь розовым бисером. Суперклей наносить постепенно на небольшие участки вокруг двери, после чего участок покрывать бисером.

Примечание

Для простоты работы можно обсыпать проклеенный участок бисером и после просушки, стряхнуть лишнее.

Ёлочные игрушки

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- акрил;
- блёстки;
- игла;
- скалка;
- стеки;
- нож;
- чайное ситечко;
- проволока;
- прозрачный лак;
- ножницы;
- картон;
- карандаш;
- кисть.

1

1 Сделать картонные шаблоны подходящего размера в виде ёлочек, домиков, человечков, колокольчиков и т. д. На картон нанести рисунок и вырезать его по контуру.

2 Заготовить тесто яркой расцветки и раскатать в пласт средней толщины.

2

3

3 Наложив на тесто шаблон, обрезать тесто по контуру. Аккуратно убрать лишнее и загладить края.

Ёлочные игрушки

4 Сделать петельку из проволоки и вдавить её в тесто на вершине изделия.

5 С помощью ситечка сделать «снег» из белого теста. «Снежного» эффекта можно также добиться, наложив на нужные места белые колбаски и как следует разрыхлив их иглой.

6 Прикрепить «снег» к игрушкам (домикам, ёлочкам и др.). Сделать окошки, гирлянды, ёлочные украшения и т. д.

7 Украсить игрушки с одной стороны тестом другого цвета, контрастного цвету основания. Вторую сторону можно украсить после того, как эта немного просохнет.

Примечание

Для шаблона лучше всего брать глянцевый картон и накладывать шаблон глянцевой стороной вниз — так он не будет прилипать к тесту.

8 С помощью стеки нанести поперечные штрихи.

9 Сушить при обычном температурном режиме. Готовое изделие можно дополнительно украсить с помощью красок и блёсток. Покрыть лаком.

Гирлянда

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- золотой акрил;
- скалка;
- стеки;
- нож;
- блестки;
- проволока;
- прозрачный лак;
- шнур;
- ножницы;
- кпуглозубцы;
- картон;
- карандаш.

1 Приготовить маленькие картонные шаблоны в виде домиков, ёлочек, человечков, звезд, месяцев, животных и т. д. Шаблоны должны быть приблизительно одного размера.

2 Приготовить несколько кусков теста ярких цветов, раскатать, с помощью шаблонов острым ножом вырезать из теста необходимое число фигурок каждого вида.

3 Аккуратно убрать лишнее тесто и загладить края фигурки влажными пальцами. Дать чуть-чуть просохнуть.

Гирлянда

4 Можно вырезать разнообразные фигурки.

5 Например, вот такие маленькие ёлочки. Обычно одинаковые детали выполняются из теста одного цвета, чтобы гирлянда имела определенный цветовой ритм.

6 Из проволоки сделать маленькие петельки для каждой фигурки. Петельки можно свернуть с помощью ножниц или круглозубцев.

7 Вдавить их в тесто на верхушке. Можно сделать две петельки по бокам фигурок, если фигурки не очень мелкие, — так их будет удобнее соединять.

8 Украсить фигурки шариками и полосками из теста контрастных цветов.

9 Испечь при обычном температурном режиме, но сократив время сушки в 2 раза. Готовые фигурки украсить с помощью блёсток и золотого акрила. Покрыть прозрачным лаком. Нанизать их на шнур, закрепив узлами.

Примечание

При украшении фигурок не всегда удается справиться с мелкими деталями. Помогайте себе иглой или стекой с узкой лопаточкой.

Подставка для карточки «Тортик»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- нож;
- кисть;
- кусок картона;
- прозрачный лак;
- скалка.

1

1 Заготовить тесто коричневого, белого, розового, зелёного, жёлтого и мраморного (белый с коричневым) цветов.

2 Сделать небольшие толстые лепёшки приблизительно одного размера из коричневого, розового, белого, жёлтого и мраморного теста.

2

3

3 Наложить их друг на друга, чередуя коричневый с цветными прослойками. Верхняя лепёшка должна быть мраморной. Слегка спрессовать слои.

Подставка для карточки «Тортик»

4 Из того, что получилось, вырезать кусок тортика треугольной формы.

5 От острого угла тортика сделать прорезь до середины куска. Она должна иметь форму острого треугольника, чтобы разрезанные стороны немного расходились.

6 В эту прорезь будет вставляться карточка с именем гостя. Чуть развести в стороны концы раздвоенного угла. Следите, чтобы разрезанные стороны снова не слиплись.

7 Украсить тортик цветными колбасками, шариками, цветами и листьями. Если вы делаете несколько подставок, украшения на них могут отличаться, но они должны быть выдержаны в одной цветовой гамме.

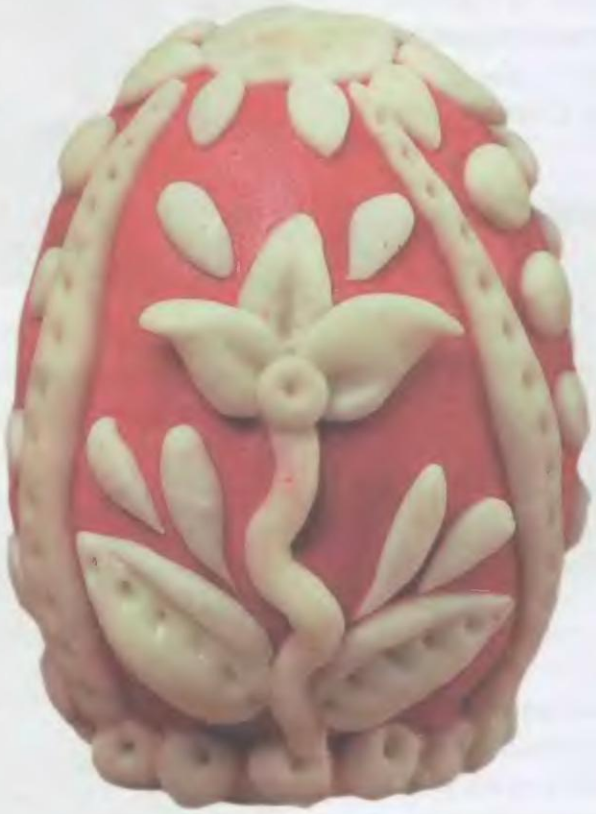
Примечание

Будьте осторожны, выполняя прорезь, — изделие может деформироваться.

8 Короткую сторону закрыть розовой лепёшкой соответствующего размера.

9 Испечь при обычном температурном режиме, вставив в прорезь кусок картона. Готовое изделие покрыть прозрачным лаком.

Яйцо пасхальное



Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- пищевая фольга;
- стеки;
- прозрачный лак;
- нож;
- кисть;
- стержень от ручки.

1 Из пищевой фольги скатать основу в форме яйца.

2 Закатать основу в лепёшку из красного теста. Раскатывать яйцо в руках до тех пор, пока оно не примет более-менее ровную форму.

3 Скатать колбаску средней толщины и обрезать её с обоих концов.

4 Замкнуть колбаску в кольцо. Это подставка. Закрепить на ней яйцо и сушить в течение часа при температуре 75 °С.

5 На затвердевшее яйцо нанести рисунок из неокрашенного теста, смачивая поверхность. Рисунок состоит из простых элементов (колбасок, шариков, листочков) с нанесёнными на них с помощью стеки насечками.

6 Сначала выполнить круглый рисунок на верхушке яйца. Затем яйцо разделить на четыре одинаковых сектора с помощью четырёх вертикальных полос, идущих от вершины. Украсить подставку шариками с точками, выполненными стержнем от ручки.

7 Каждый сектор заполнить рельефом. Хорошо рисунок на сторонах, противоположных друг другу, сделать одинаковым.

8 Это могут быть цветочки и листочки, на которые стекой нанести прожилки.

9 Яйцо испечь при обычном температурном режиме. После того как оно остынет, покрыть лаком.

Примечание

Яйцо вовсе не обязательно делать с подставкой. Можно сделать временную из картона.

Подставка под пасхальное яйцо «Цыплёнок»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- маникюрные ножницы;
- горошина чёрного перца;
- прозрачный лак;
- яйцо;
- кисть.

1 Замесить тесто зелёного, жёлтого, белого и красного цветов. Скатать шар из зелёного теста и расплющить его в толстую лепёшку.

2 В центре лепёшки сделать углубление, вдавив в неё яйцо. Не вдавливайте его слишком глубоко, донышко должно быть толстым.

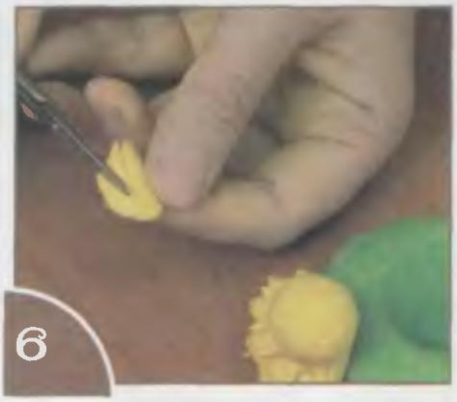
3 Получившуюся подставку смочить водой.

Подставка под пасхальное яйцо «Цыплёнок»

4 Из жёлтого теста скатать два шарика: один поменьше, другой побольше. Это голова и туловище цыплёнка. Прикрепить туловище к боковой части подставки.

5 Посадить на туловище голову. Туловище цыплёнка покрыть перьями с помощью маникюрных ножниц.

6 Прикрепить к нему крылышко, на котором тоже ножницами прорезать перышки. Можно сделать комплект из нескольких подставок: цыплята, курочка, петушок.



7 Глаз сделать из горошины чёрного перца. Можно использовать тёмную бусину или шарик чёрного теста. После запекания можно поставить на глаз блик — точку белой гуашью или акрилом.

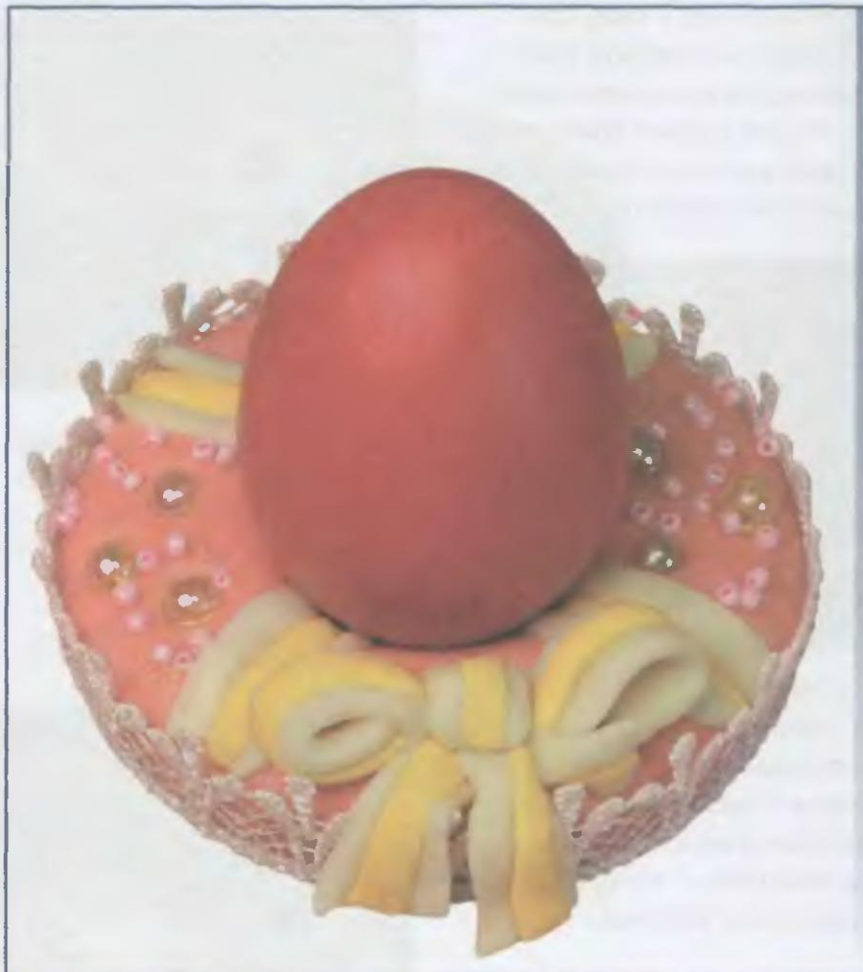
8 Гребешок сделать из трёх маленьких шариков красного цвета. Из этого же теста — клюв.

9 Украсить остальную поверхность подставки ромашками из белого и жёлтого теста. Испечь при обычном температурном режиме. Готовое изделие покрыть лаком.

Примечание

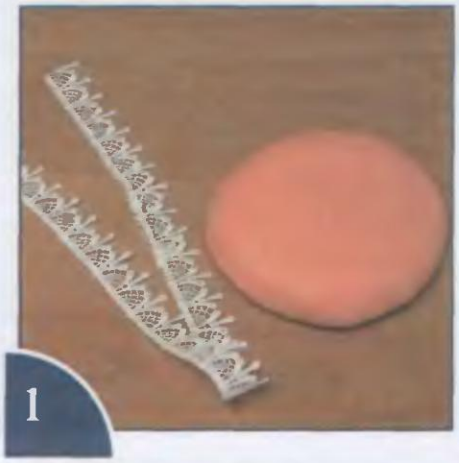
Когда вы делаете фигурку для подставки, то не забывайте, что она не должна закрывать само яйцо. Старайтесь не делать её слишком большой.

Подставка под пасхальное яйцо «Праздничная»



Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- скалка;
- бисер;
- бусины;
- кружево;
- широкий стакан;
- ножницы;
- нож;
- яйцо.



1

1 Замесить тесто персикового (можно другого пастельного) цвета. Дополнительно приготовить маленькие порции жёлтого и белого.

2 Раскатать тесто в толстую лепёшку и вырезать из нее широким стаканом круг. Убрать лишнее тесто.

2

3

3 Смочив боковые стенки круга, прижать к ним кружевную ленту зубчиками вверх. Лента не должна быть намного шире толщины лепешки, зубчики должны чуть-чуть приподниматься над краем.

Подставка под пасхальное яйцо «Праздничная»

4 В середину круга вдавить яйцо. Лента обрезается только после того, как вы вдавили яйцо.

5 Обрезать лишнее кружево. Смочить подставку водой.

6 На окружность подставки крестообразно наложить узкие жёлтые полоски теста.

7 С обеих сторон каждой положить по узкой белой полоске.

8 Раскатать длинную белую ленту, сверху по центру наложить на нее и прижать узкую жёлтую. Получится жёлтая лента с белой каймой. Разрезать ее на четыре длинные части, одну короткую и собрать из них бант, который крепится на подставке. В центре закрепить «узелок» — шарик с жёлтой полосой посередине.

9 Промежутки между лентами заполнить бисером и бусинами. Испечь при температуре не более 120 °С.

Примечание

Кружево должно быть достаточно плотным, чтобы выступающие части не сгибались.

Карандашница «Птички»

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- гуашь;
- стеклянный или керамический стакан прямой формы;
- трубочки для нанесения рельефа;
- стека;
- бисер;
- прозрачный лак;
- кисть;
- нож.

1

1 Из муки, крахмала, соли и гуаши замесить небольшие порции теста зелёного, красного, жёлтого, коричневого цветов. Одну порцию теста оставить белой.

2 Сначала нужно выложить спираль, которая станет дном карандашницы. Ее слегка расплющить в круглую лепёшку и продолжить дальше поднимать стенки карандашницы.

2

3

3 Карандашницу сформировать из колбасок жёлтого и красного цветов, наложенных на внешнюю поверхность стакана. Красный и жёлтый цвета чередуются друг с другом.

Карандашница «Птички»

4 После наложения каждой колбаски стакан слегка прокатывать по столу, чтобы выровнять поверхность изделия. Следите за тем, чтобы не оставалось зазоров.

5 Обрезать ножом выступающие края, поставить стакан в духовку до полного высыхания. Высохшая карандашница легко отделится от поверхности стакана.

6 По низу карандашницы пустить травинки из зелёного теста. На приблизительно одинаковом расстоянии сделать трёх птичек. Туловища и головы сделать каплевидной формы из коричневого теста.

7 Крупный клюв и длинные тонкие ножки — из белого теста. Глаза и круги на туловище — тоже. Зрачки — из тёмного бисера. Круги продавить полыми трубочками. На клюв стекой нанести насечку.

8 По верхнему краю пустить шарики из зелёного теста.

9 Пространство между птичками дополнить зелёными кругами, продавленными с помощью трубочки. После окончательной сушки изделие покрыть прозрачным лаком.

Примечание

Для того чтобы изделие хорошо снималось, стенки стакана лучше смазать растительным маслом.

Шкатулка кружевная

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- нож;
- линейка;
- скалка;
- кружевная лента (ширина 2—2,5 см, длина 20—25 см);
- акриловые краски;
- кисть;
- бусины.

1

1 Замесить немного тонированного теста сложного (с уходом в серый) цвета. Тесто должно быть светлым.

2 Раскатать пласт теста в длину, положив на него кружевную ленту. Толщина пласта — 0,3—0,5 см. Можно использовать дощечки, чтобы толщина была равномерной.

2

3

3 С помощью ножа и линейки вырезать из раскатанного теста прямоугольник шириной 3 см и длиной 20—25 см. Верхний край прямоугольника должен совпадать с краем кружевной ленты. Обрезать излишки ленты.

Шкатулка кружевная

4 Аккуратно убрать лишнее тесто и свернуть прямоугольник в кольцо, соединив смоченные водой боковые стороны.

5 Просушить в духовке до затвердения. Раскатать ещё один пласт теста. Наложив на него высушенное кольцо, вырезать ещё три детали: по нижнему внешнему краю — дно шкатулки, по внешнему верхнему — крышку, по внутреннему верхнему — нижнюю часть крышки.

6 Соединить борта шкатулки с дном, загладить шов. Просушить в духовке. Первые 20 мин детали крышки сушить отдельно, затем достать и соединить с помощью пульпы.

7 Вдавить в верхнюю часть крышки кусочки кружева, загладить края крышки. Кусочки можно вырезать, подобрать и составить так, чтобы получился интересный узор.

8 По краю крышки на суперклей прикрепить бусины нежного цвета.

9 Такими же бусинами украсить саму шкатулку. Готовую шкатулку покрасить акриловыми красками. Старайтесь сделать плавный переход из розового в белый. Кружева тонировать белым легкими касаниями сухой кисти.

Примечание

Если вы хотите получить ровное кольцо, то можете использовать, например, бутылку, смазанную маслом. Кольцо замыкается вокруг бутылки и сушится на этой основе.

Домик

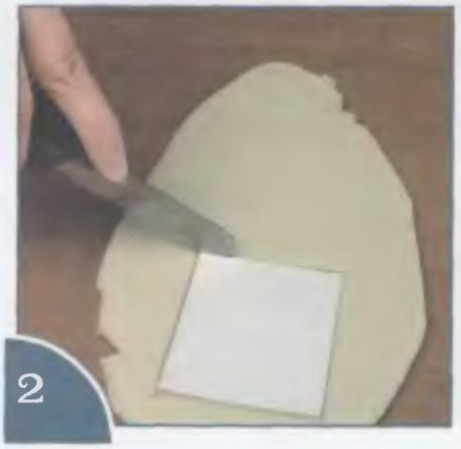
Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- нож;
- линейка;
- бумага;
- ножницы;
- карандаш;
- игла;
- стержень от ручки;
- прозрачный лак;
- две дощечки одинаковой толщины;
- акриловые краски или гуашь;
- кисть
- стека;
- скалка.

1

1 Начертить и вырезать выкройку домика. Три детали: две боковые части домика и сторона крыши.

2 Неокрашенное тесто раскатать между двумя дощечками одинаковой толщины. По выкройке вырезать три пары деталей для домика.



2

3

3 Аккуратно убрать лишнее тесто. Загладить стороны, которое нужно обрезать.

Домик

4 Сделать необходимые срезы в местах соединения деталей. Срезы делать с внутренней стороны, кроме среза в месте соединения боковин с крышей.

5 Просушить детали до затвердевания. Просушенные детали соединить с помощью пульпы.

6 Таким же способом присоединить крышу. Но сначала дождитесь, пока схватятся швы на стенах.

7 Начинайте с нижнего края крыши и, ряд за рядом, поднимайте вверх, накладывая верхние черепицы на нижние. Крышу рядами выложить черепицей — вытянутыми лепёшками примерно одинакового размера.

8 Торцы крыши украсить круглыми лепёшками, на которых трубочкой продавить круги.

9 По вершине крыши проложить колбаску, заделывая шов.

Примечание

Выкройка состоит из трёх деталей. Рассчитывая размеры деталей, учитывайте предполагаемую толщину стенок. Так длина крыши = = длина боковой стены + 2 толщины стенок + + припуск (1—2 см).

10 По угловым швам проложить колбаски. Скатать три толстые колбаски, слегка сплющить их, обрезать по трём сторонам домика и закрепить в нижней части.

11 Затем с помощью иглы «взлохматить» их, превратив в невысокие кусты.

12 Дверь сделать из овальной лепёшки, обрезанной с одной стороны. Её прикрепить с торца домика на некотором расстоянии от земли, чтобы осталось место для порожка.

13 На дверь стекой нанести вертикальные насечки. Вокруг двери выложить косяк — длинную колбаску, которую потом слегка сплющить.

14 На дверь стержнем от ручки нанести вертикальные точки. На косяк нанести насечки или продавить круги и точки.

15 Порожек сделать из короткой колбаски, которую придавить со всех сторон стекой. Можно при желании сделать крыльцо в две-три ступеньки, но тогда дверь нужно расположить повыше.

16 Из тонких колбасок собрать окно: сначала две положить крест-накрест, затем обвести длинной тонкой рамой. У домика может быть столько окон, сколько вы захотите. Можно сделать их круглыми или прямоугольными.

17

17 Стенки домика украсить по своему усмотрению. Здесь могут быть цветы, животные и птицы, человечки, деревья и т. д.

18

18 Сбоку можно сделать скамеечку. Но прежде чем крепить дощечку к стене, её нужно немного просушить.

19 На скамеечке может сидеть кот. Фигурки обычно выполняются рельефом по стене.

19

20 Сделать трубу, обрезав небольшую толстую колбаску, и сдавить её со всех сторон, придав ей нужную форму.

20

21

21 Испечь при обычном температурном режиме. Окрашивая детали, особенно зелень, старайтесь использовать разные оттенки одного цвета, чтобы крупные детели не смотрелись сплошным пятном. Готовый домик надо покрасить гуашью или акриловыми красками, покрыть прозрачным лаком.

Примечание

Для того чтобы сделать срез под углом 45°, нужно наметить линию, параллельную краю изделия, на расстоянии толщины стенки от края. Затем серией нажимов ножом сделать срез, стараясь делать нажимы в одном направлении — от намеченной линии к внешнему краю детали.

Ваза

Материалы и инструменты:

- мука пшеничная;
- крахмал;
- соль;
- вода;
- нож;
- стакан или небольшая вазочка;
- стека;
- молоко для глазуровки;
- стержень от ручки;
- пуговица с рельефным узором;
- кисть.

1

1 Замесить и раскатать пласт неокрашенного теста. Толщина пласта 3—5 мм.

2 Тесто обжать вокруг выбранной формы. Это может быть небольшая ваза или стакан. В нашем случае это бокал, перевёрнутый вверх дном.

2

3

3 Раскатать изделие на столе и между руками, чтобы тесто как можно плотнее приставало к форме, а стенки вазы были более ровными. Обрезать ножом лишнее.

Ваза

4 Просушить изделие в духовке при 75 °С до затвердения. Просушенную вазу снять с формы, сделав по бокам два ровных надреза ножом.

5 Тесто должно легко отделиться от формы. Повторно просушить обе половинки, чтобы они просохли и с внутренней стороны.

6 Соединить половинки с помощью густой пульпы. Впоследствии узор нужно накладывать на швы, маскируя их, так как скрыть их полностью не удаётся.

7 Стекой зашпаклевать образовавшиеся при разрезании неровности и трещинки. Разровнять поверхность, убрав стекой излишки пульпы. Чем гуще будет пульпа, тем легче с ней работать. Но не давайте ей засохнуть.

8 Поставить вазу на небольшой пласт теста и по нижнему краю вырезать дно и соединить с вазой, аккуратно загладив место соединения.

9 Сушить изделие ещё в течение часа.

Примечание

Идеально ровными бока вазы скорее всего не будут. Тесто неизбежно деформируется, но незначительная деформация не портит внешний вид изделия.

Ваза

10 Смочив поверхность изделия водой, нанести на него декоративный рельеф — вазу с цветами. Ваза представляет собой круглую лепёшку, к которой крепятся две широкие полоски сверху и снизу: донышко и горловина.

11 Стебли цветов — тонкие длинные колбаски.

12 Цветы — круглые лепёшки, листья сплющить из выгнутого «веретена».

13 Сердцевины цветов продавить пуговицей с рельефным узором. Можно обойтись и без пуговицы, сделав серцевину в виде лепёшки, украшенной с помощью стеки и стержня.

14 Весь рисунок украсить продавливаниями и насечками с помощью стеки и стержня от шариковой ручки.

15 С помощью стеки на лепестки цветов нанести прожилки. Дополнить рисунок точками, нанесёнными стержнем от ручки.

16 Готовую вазу сушить при обычном температурном режиме и глазуровать молочной смесью. Можно заменить глазуровку росписью. Тогда в дополнение к рельефу вазу можно украсить несложным рисунком.